

Slither

(Contraband - 2004)

Velvet Revolver

♩ = 140

Rythme

Exercices

Accordez la guitare en *drop D* (corde 6 en ré) pour jouer dans la même tonalité que l'original.

Tous les accords (D5 excepté) se jouent avec un barré, c'est-à-dire en appuyant avec le doigt indiqué bien à plat et parallèle à la frette pour bien faire entendre chaque note.

Attaquez simultanément les 3 cordes au médiator d'un mouvement vif sans faire résonner les 3 cordes aiguës et sans faire entendre un effet d'arpège.

Diagram 1: F5 (111) and F#5 (222) chord shapes. F5: 1st fret, 1st string (3), 2nd string (3), 3rd string (3). F#5: 2nd fret, 1st string (4), 2nd string (4), 3rd string (4).
 Diagram 2: G#5 (111) and A5 (222) chord shapes. G#5: 1st fret, 1st string (6), 2nd string (6), 3rd string (6). A5: 2nd fret, 1st string (7), 2nd string (7), 3rd string (7).
 Guitar notation: Two systems of three strings (T, A, B) with fret numbers 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

Anticipez la position des barrés lors des cordes à vide.

Anticipez le déplacement de la main gauche en visualisant la distance qui sépare deux accords, c'est-à-dire le nombre de cases que les doigts doivent parcourir pour passer d'un accord au suivant.

Déplacez la main gauche avec fluidité, c'est-à-dire sans mouvement brusque et sans crispier les muscles.

Diagram 1: D5 (000), F5 (111), and F#5 (222) chord shapes. D5: 0th fret, 1st string (0), 2nd string (0), 3rd string (0). F5: 1st fret, 1st string (3), 2nd string (3), 3rd string (3). F#5: 2nd fret, 1st string (4), 2nd string (4), 3rd string (4).
 Diagram 2: D5 (000), G#5 (111), and A5 (222) chord shapes. D5: 0th fret, 1st string (0), 2nd string (0), 3rd string (0). G#5: 1st fret, 1st string (6), 2nd string (6), 3rd string (6). A5: 2nd fret, 1st string (7), 2nd string (7), 3rd string (7).
 Diagram 3: D5 (000), F5 (111), F#5 (222), D5 (000), G#5 (111), and A5 (222) chord shapes.
 Guitar notation: Three systems of three strings (T, A, B) with fret numbers 0, 3, 4 and 0, 6, 7.

Diagram 1: A5 (222), D5 (000), C5 (222), and D5 (000) chord shapes. A5: 2nd fret, 1st string (7), 2nd string (7), 3rd string (7). D5: 0th fret, 1st string (0), 2nd string (0), 3rd string (0). C5: 2nd fret, 1st string (10), 2nd string (10), 3rd string (10).
 Diagram 2: D5 (000), C5 (222), D5 (000), and G#5 (111) chord shapes. D5: 0th fret, 1st string (0), 2nd string (0), 3rd string (0). C5: 2nd fret, 1st string (10), 2nd string (10), 3rd string (10). G#5: 1st fret, 1st string (6), 2nd string (6), 3rd string (6).
 Diagram 3: A5 (222), D5 (000), G#5 (111), D5 (000), F5 (111), and D5 (000) chord shapes.
 Guitar notation: Three systems of three strings (T, A, B) with fret numbers 7, 0, 10 and 0, 6, 7.

L'abréviation P.M. signifie *palm muting*, c'est-à-dire étouffer l'accord en appuyant légèrement la paume de la main droite sur les cordes 4, 5 et 6.

Diagram 1: D5 (000), G#5 (111), A5 (222), D5 (000), G5 (111), D5 (000), F5 (111), and F#5 (222) chord shapes. G5: 1st fret, 1st string (5), 2nd string (5), 3rd string (5).
 Diagram 2: D5 (000), F5 (111), F#5 (222), G5 (111), G#5 (111), A5 (222), and C5 (222) chord shapes. C5: 2nd fret, 1st string (10), 2nd string (10), 3rd string (10).
 Guitar notation: Two systems of three strings (T, A, B) with fret numbers 0, 6, 7, 0, 5, 0, 3, 4 and 0, 3, 4, 5, 6, 7, 10. A dashed line labeled 'P.M.' is shown below the second system.