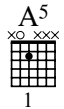
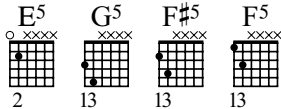


# For Whom The Bell Tolls

(Ride The Lightning - 1984)

Metallica

♩ = 118



E5 G5 F#5 F5 E5 G5 F#5 F5 E5 F#5 G5

P.M.-----

E5 G5 F#5 F5 E5 G5 F#5 F5 E5 G5 F#5 F5 E5 F#5 G5

P.M.-----

## Rythme

1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et 1 et 2 et 3 et 4 et

## Exercices

L'utilisation du doigt 2 pour jouer l'accord E5 permet de rendre les doigts 1 et 3 disponibles pour l'accord suivant.

Avant de jouer l'accord G5, anticipez le déplacement de la main gauche en visualisant la case 3 et le nombre de cases que les doigts doivent parcourir pour atteindre cet accord.

Avant de jouer l'accord F5, préparer les doigts 1 et 3 légèrement au-dessus des cases 1 et 3 pour être prêt à les poser avec un minimum d'effort et de mouvement lors du changement d'accord.

Anticipez le déplacement de la main gauche et les changements de cordes en visualisant la position suivante dès qu'un accord est joué.

Déplacez la main gauche avec fluidité, c'est-à-dire sans mouvement brusque et sans crispier les muscles.

The first exercise shows four chord diagrams: E5 (2), G5 (13), F#5 (13), and F5 (13). The fretboard notation shows the sequence: E5 (2-0), G5 (3-5), F#5 (2-4), F5 (1-3).

The second exercise shows four chord diagrams: E5 (2), F#5 (13), G5 (13), and A5 (1). The fretboard notation shows the sequence: E5 (2-0), F#5 (2-4), G5 (2-5), A5 (0-2).

The third exercise shows four chord diagrams: E5 (2), F#5 (13), G5 (13), and B5 (13). The fretboard notation shows the sequence: E5 (2-0), F#5 (2-4), G5 (2-5), B5 (2-4).

L'abréviation P.M. signifie *palm muting*, c'est-à-dire étouffer l'accord en appuyant légèrement la paume de la main droite sur les cordes 5 et 6.

Relever la paume droite pour jouer les accords A5 et B5, mais sans trop l'éloigner des cordes.

The first exercise is identical to the first exercise above, but with a dashed line labeled 'P.M.' below the fretboard notation.

The second exercise is identical to the second exercise above, but with a dashed line labeled 'P.M.' below the fretboard notation.

The third exercise is identical to the third exercise above, but with a dashed line labeled 'P.M.' below the fretboard notation.

The first exercise shows five chord diagrams: E5 (2), G5 (13), F#5 (13), F5 (13), and A5 (1). The fretboard notation shows the sequence: E5 (2-0), G5 (3-5), F#5 (2-4), F5 (1-3), A5 (0-2). A dashed line labeled 'P.M.' is below the notation.

The second exercise shows five chord diagrams: E5 (2), G5 (13), F#5 (13), F5 (13), and B5 (13). The fretboard notation shows the sequence: E5 (2-0), G5 (3-5), F#5 (2-4), F5 (1-3), B5 (2-4). A dashed line labeled 'P.M.' is below the notation.