

# Mode majeur harmonique 1

## Ionien $\flat 6$

Ce mode correspond au mode ionien dont le degré 6 est abaissé d'un demi-ton.  
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

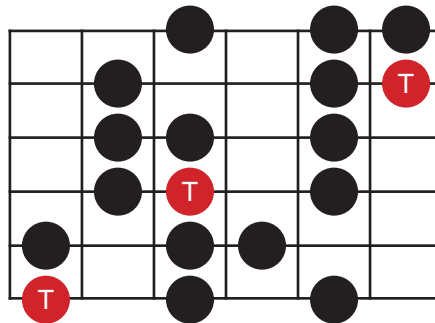
### Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	fa	-	sol	<b>lab</b>	-	-	si
INTERVALLES	1		2		3	4		5	<b>b6</b>			7

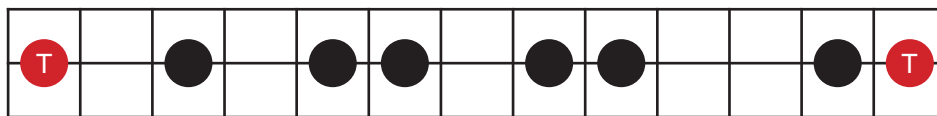
### Harmonisation

ACCORDS	C	D $^{\circ}$	Em	Fm	G	A $\flat^+$	B $^{\circ}$
QUALIFICATIF	M	dim	m	m	M	aug	dim

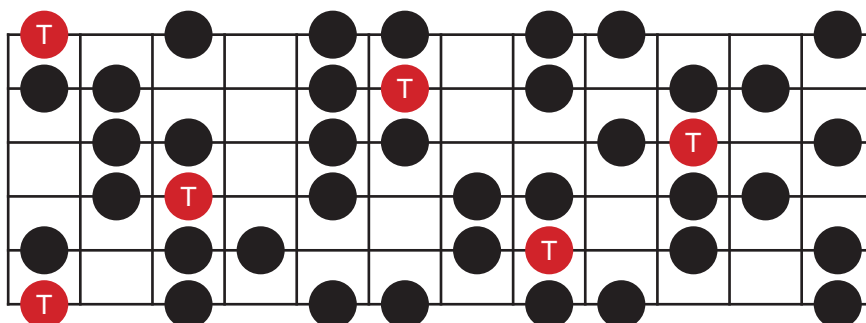
### Position à 3 notes par corde



### Position sur 1 corde



### Schéma de l'ensemble des positions



# Mode majeur harmonique 2

## Dorien $\flat 5$

Ce mode correspond au mode dorien dont le degré 5 est abaissé d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

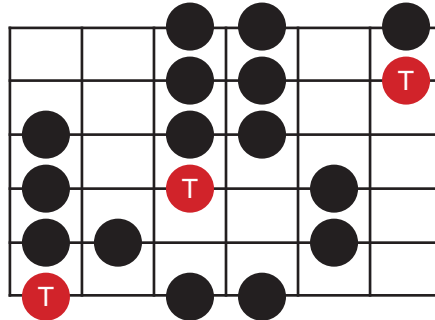
### Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	mib	-	fa	<b>solb</b>	-	-	la	sib	-
INTERVALLES	1		2	$\flat 3$		4	<b><math>\flat 5</math></b>			6	$\flat 7$	

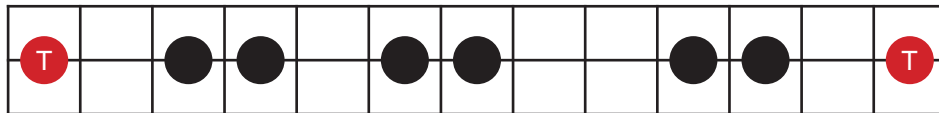
### Harmonisation

ACCORDS	$C^\circ$	Dm	$E\flat m$	F	$G\flat^+$	$A^\circ$	$B\flat$
QUALIFICATIF	dim	m	m	M	aug	dim	M

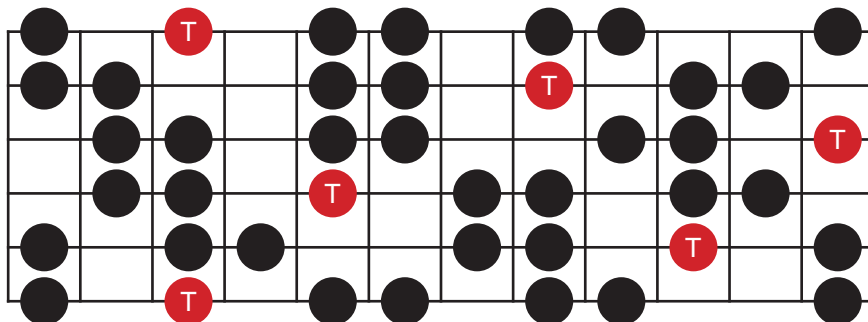
### Position à 3 notes par corde



### Position sur 1 corde



### Schéma de l'ensemble des positions



# Mode majeur harmonique 3

## Phrygien $\flat 4$

Ce mode correspond au mode phrygien dont le degré 4 est abaissé d'un demi-ton.  
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

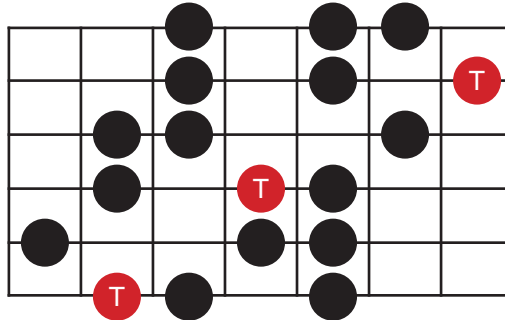
### Échelle musicale

EXEMPLE	do	ré $\flat$	-	mib	<b>fab</b>	-	-	sol	lab	-	sib	-
INTERVALLES	1	$\flat 2$		$\flat 3$	<b><math>\flat 4</math></b>			5	$\flat 6$		$\flat 7$	

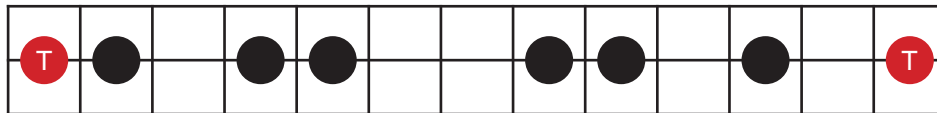
### Harmonisation

ACCORDS	C <sup>+</sup>	Dm	E	F	G <sup>°</sup>	Am	B <sup>°</sup>
QUALIFICATIF	aug	m	M	M	dim	m	dim

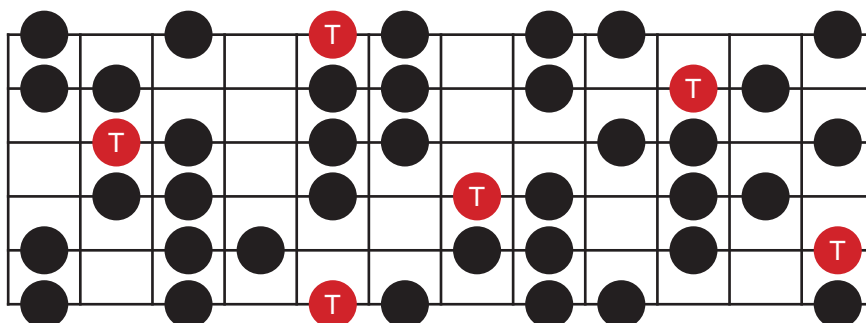
### Position à 3 notes par corde



### Position sur 1 corde



### Schéma de l'ensemble des positions



# Mode majeur harmonique 4

## Lydien $\flat 3$

Ce mode correspond au mode lydien dont le degré 3 est abaissé d'un demi-ton.  
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

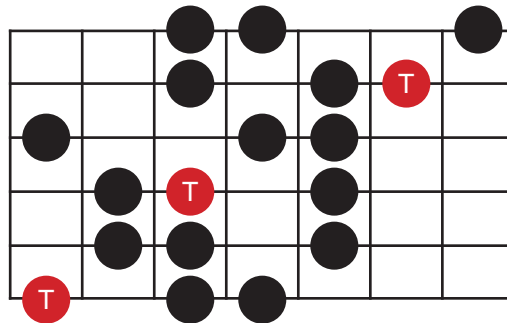
### Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	<b>mib</b>	-	-	fa#	sol	-	la	-	si
INTERVALLES	1		2	<b>b3</b>			#4	5		6		7

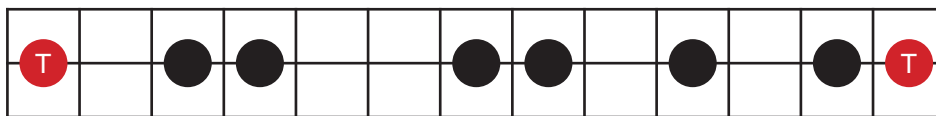
### Harmonisation

ACCORDS	Cm	D	E $\flat$ <sup>+</sup>	F $\sharp$ <sup>o</sup>	G	A <sup>o</sup>	Bm
QUALIFICATIF	m	M	aug	dim	M	dim	m

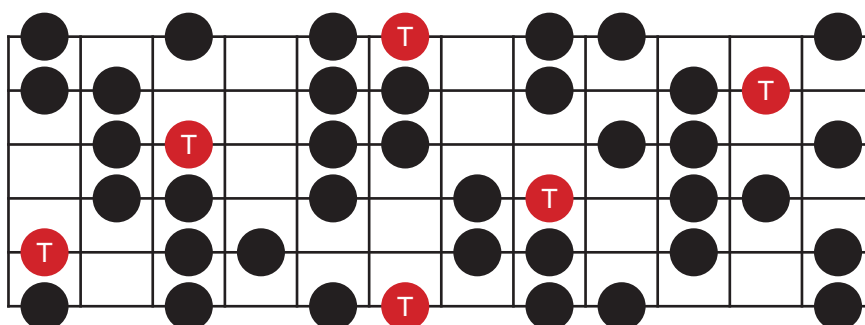
### Position à 3 notes par corde



### Position sur 1 corde



### Schéma de l'ensemble des positions



# Mode majeur harmonique 5

## Mixolydien $b2$

Ce mode correspond au mode mixolydien dont le degré 2 est abaissé d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

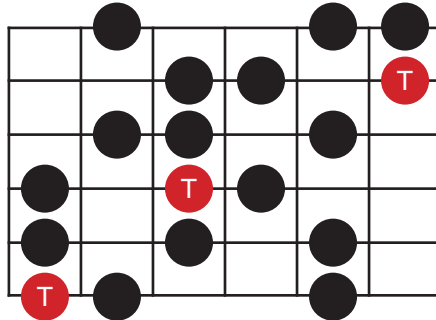
### Échelle musicale

EXEMPLE	do	<b>réb</b>	-	-	mi	fa	-	sol	-	la	sib	-
INTERVALLES	1	<b>b2</b>			3	4		5		6	b7	

### Harmonisation

ACCORDS	C	$D_b^+$	$E^\circ$	F	$G^\circ$	$A_m$	$B_b_m$
QUALIFICATIF	M	aug	dim	M	dim	m	m

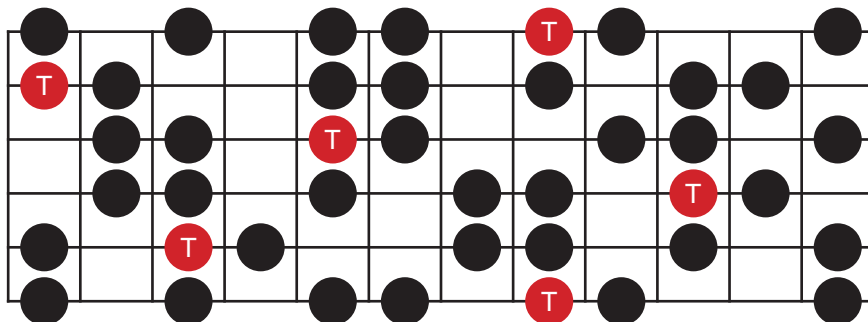
### Position à 3 notes par corde



### Position sur 1 corde



### Schéma de l'ensemble des positions



# Mode majeur harmonique 6

## Éolien $\flat 1$ ou lydien $\sharp 2 \sharp 4$

Ce mode correspond au mode éolien dont le degré 1 est abaissé d'un demi-ton ou au mode lydien dont les degrés 2 et 5 sont augmentés d'un demi-ton. Les notes caractéristiques du mode sont indiquées en gras dans le tableau ci-dessous.

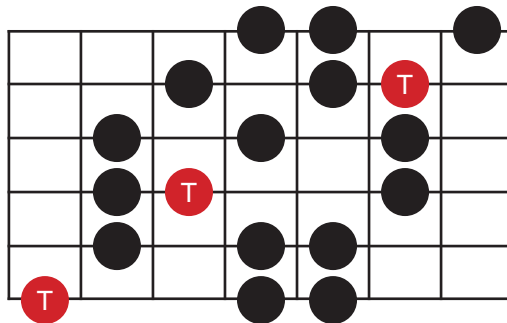
### Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	-	<b>ré#</b>	mi	-	fa#	-	<b>sol#</b>	la	-	si
INTERVALLES	1			<b>#2</b>	3		<b>#4</b>		<b>#5</b>	6		7

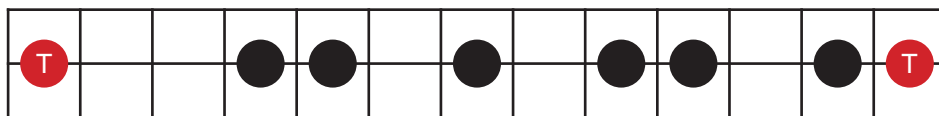
### Harmonisation

ACCORDS	C <sup>+</sup>	D <sup>°</sup>	E	F <sup>°</sup>	G <sup>#</sup> m	Am	B
QUALIFICATIF	aug	dim	M	dim	m	m	M

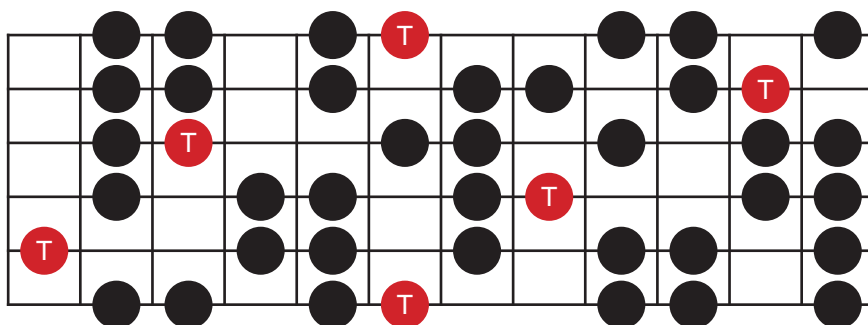
### Position à 3 notes par corde



### Position sur 1 corde



### Schéma de l'ensemble des positions



# Mode majeur harmonique 7

## Locrien $\flat 7$

Ce mode correspond au mode locrien dont le degré 7 est abaissé d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

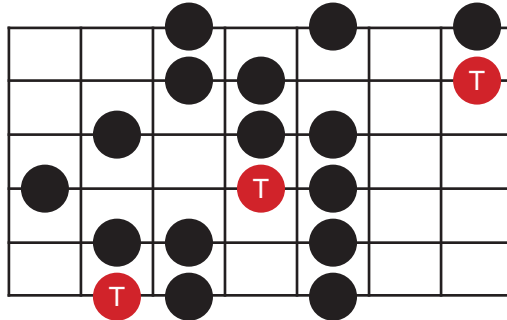
### Échelle musicale

EXEMPLE	do	ré $\flat$	-	mib	-	fa	sol $\flat$	-	lab	sib $\flat$	-	-
INTERVALLES	1	$\flat 2$		$\flat 3$		4	$\flat 5$		$\flat 6$	$\flat \flat 7$		

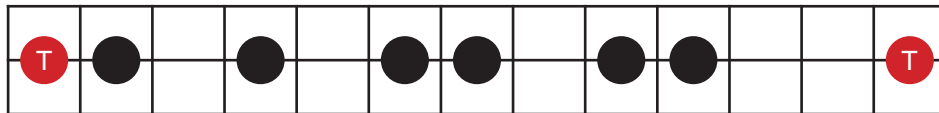
### Harmonisation

ACCORDS	$C^\circ$	$D\flat$	$E\flat^\circ$	Fm	G $\flat$ m	$A\flat$	$B\flat\flat^+$
QUALIFICATIF	dim	M	dim	m	m	M	aug

### Position à 3 notes par corde



### Position sur 1 corde



### Schéma de l'ensemble des positions

