

Mode mineur harmonique 1

Éolien ♭7

Ce mode correspond au mode éolien dont le degré 7 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

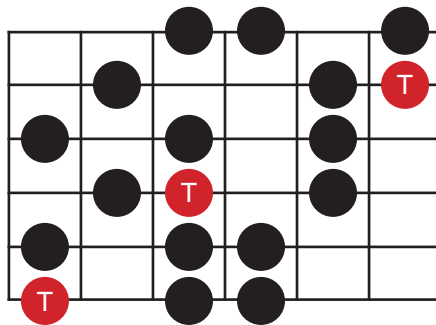
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	mib	-	fa	-	sol	lab	-	-	si
INTERVALLES	1		2	b3		4		5	6			7

Harmonisation

ACCORDS	Cm	D°	E♭+	Fm	G	A♭	B°
QUALIFICATIF	m	dim	aug	m	M	M	dim

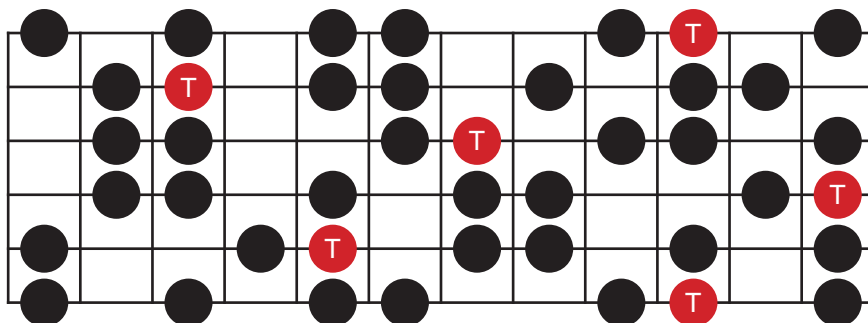
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur harmonique 2

Locrien $\flat 6$

Ce mode correspond au mode locrien dont le degré 6 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

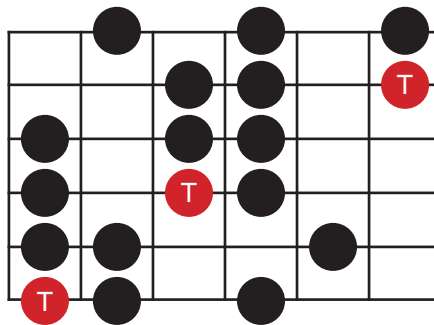
Échelle musicale

EXEMPLE	do	ré \flat	-	mi \flat	-	fa	sol \flat	-	-	la	sib	-
INTERVALLES	1	$\flat 2$		$\flat 3$		4	$\flat 5$			6	$\flat 7$	

Harmonisation

ACCORDS	C°	$D\flat^+$	$E\flat m$	F	$G\flat$	A°	$E\flat m$
QUALIFICATIF	dim	aug	m	M	M	dim	m

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

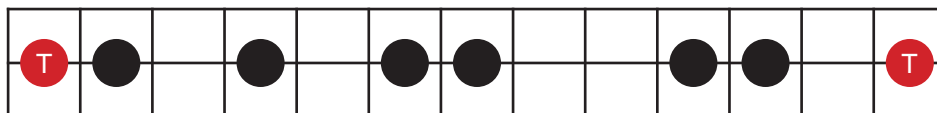
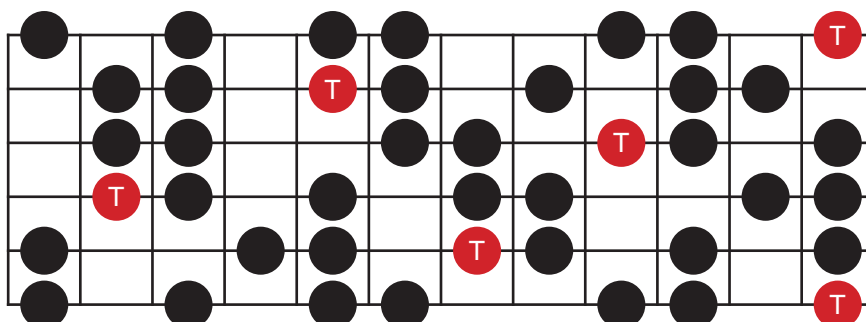


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur harmonique 3

Ionien #5

Ce mode correspond au mode ionien dont le degré 5 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

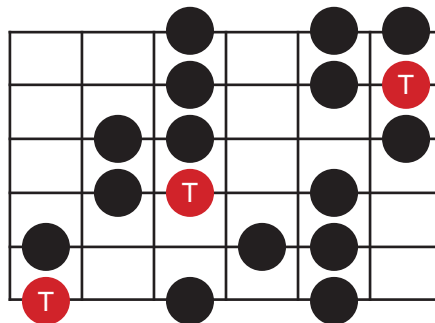
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	fa	-	-	sol#	la	-	si
INTERVALLES	1		2		3	4			#5	6		7

Harmonisation

ACCORDS	C ⁺	Dm	E	F	G# ^o	Am	B ^o
QUALIFICATIF	aug	m	M	M	dim	m	dim

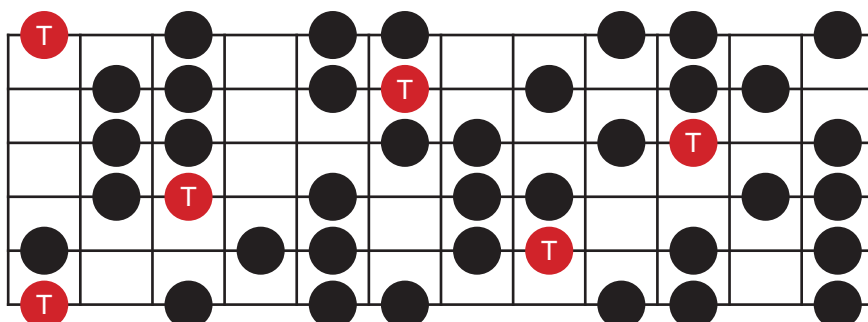
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur harmonique 4

Dorien #4

Ce mode correspond au mode dorien dont le degré 4 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

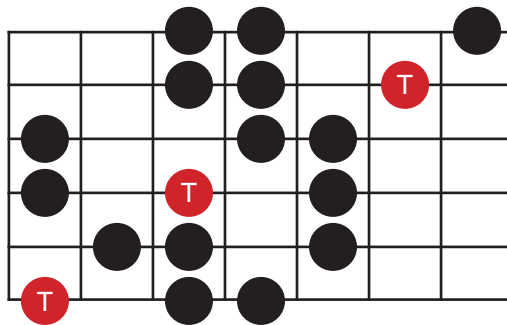
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	mib	-	-	fa#	sol	-	la	sib	-
INTERVALLES	1		2	b3			#4	5		6	b7	

Harmonisation

ACCORDS	Cm	D	E \flat	F \sharp $^{\circ}$	Gm	A $^{\circ}$	B \flat $^{+}$
QUALIFICATIF	m	M	M	dim	m	dim	aug

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

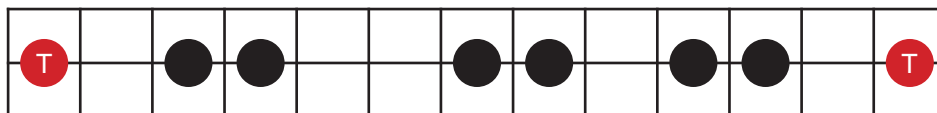
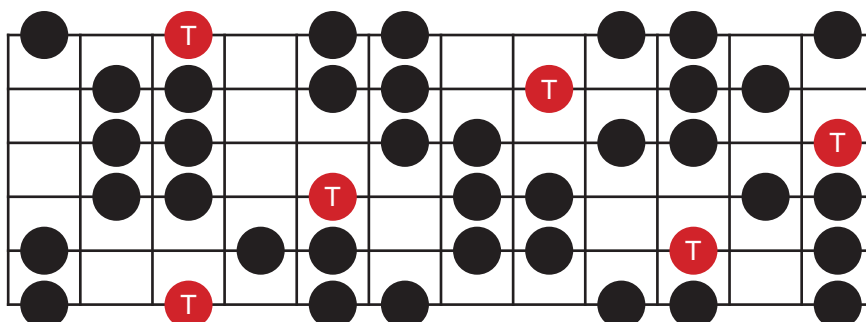


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur harmonique 5

Phrygien ♮3

Ce mode correspond au mode phrygien dont le degré 3 est augmenté d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

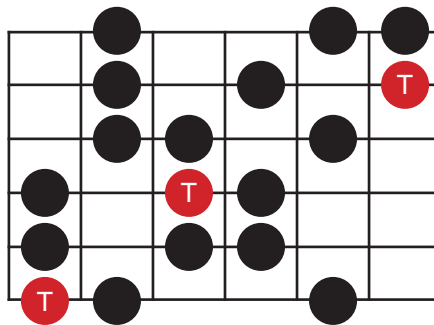
Échelle musicale

EXEMPLE	do	réb	-	-	mi	fa	-	sol	lab	-	sib	-
INTERVALLES	1	b2			3	4		5	b6		b7	

Harmonisation

ACCORDS	C	D ^b	E ^o	F ^m	G ^o	A ^{b+}	B ^b m
QUALIFICATIF	M	M	dim	m	dim	aug	m

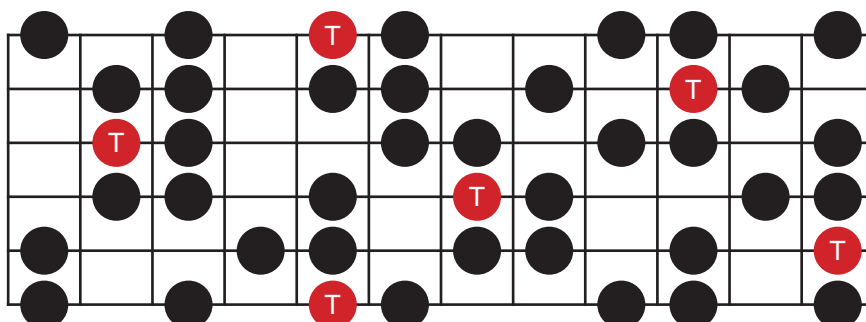
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur harmonique 6

Lydian #2

Ce mode correspond au mode lydien dont le degré 2 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

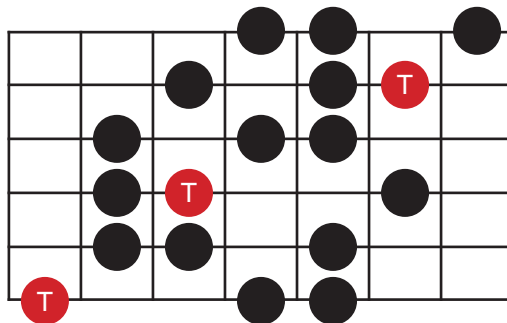
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	-	ré#	mi	-	fa#	sol	-	la	-	si
INTERVALLES	1			#2	3		#4	5		6		7

Harmonisation

ACCORDS	C	D#°	Em	F#°	G+	Am	B
QUALIFICATIF	M	dim	m	dim	aug	m	M

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

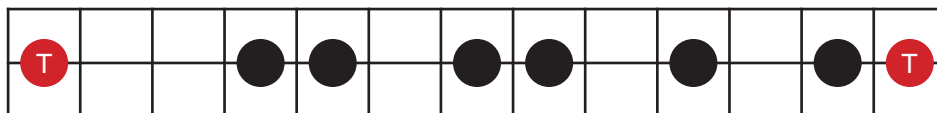
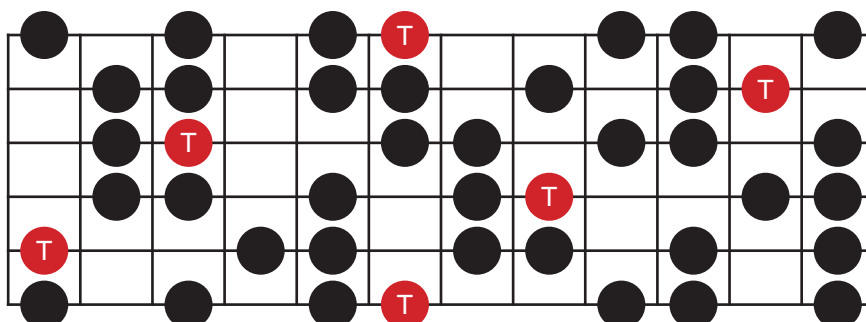


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur harmonique 7

Mixolydien #1 ou locrien $b4$ $bb7$

Ce mode correspond au mode mixolydien dont le degré 1 est augmenté d'un demi-ton ou au mode locrien dont les degrés 4 et 7 sont abaissés d'un demi-ton. Ces notes caractéristiques du mode sont indiquées en gras dans le tableau ci-dessous.

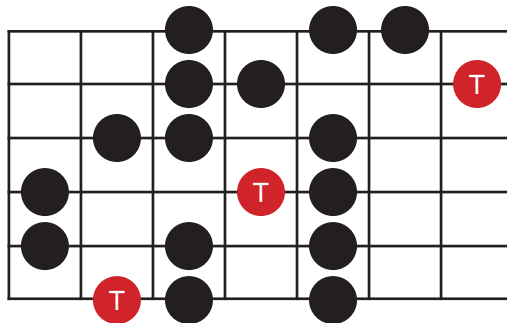
Échelle musicale

EXEMPLE	do	réb	-	mib	fab	-	solb	-	lab	sibb	-	-
INTERVALLES	1	$b2$		$b3$	$b4$		$b5$		$b6$	$bb7$		

Harmonisation

ACCORDS	C°	$D^b m$	E^b°	F^b+	$G^b m$	A^b	B^{bb}
QUALIFICATIF	dim	m	dim	aug	m	M	M

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

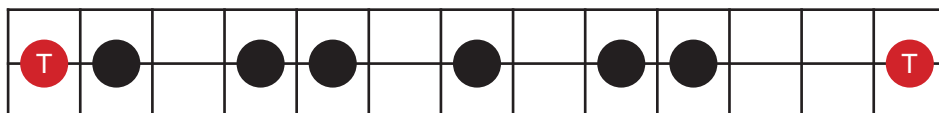


Schéma de l'ensemble des positions

