

Mode ionien

Gamme majeure

Ce mode correspond au mode lydien dont le degré 4 est abaissé d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

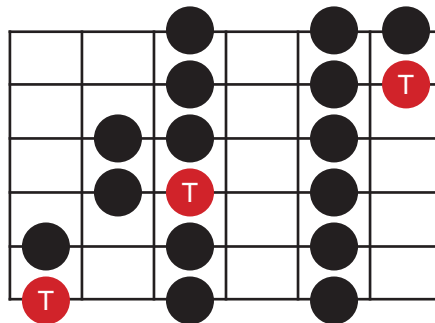
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	fa	-	sol	-	la	-	si
INTERVALLES	1		2		3	4		5		6		7

Harmonisation

ACCORDS	C	Dm	Em	F	G	Am	B°
QUALIFICATIF	M	m	m	M	M	m	dim

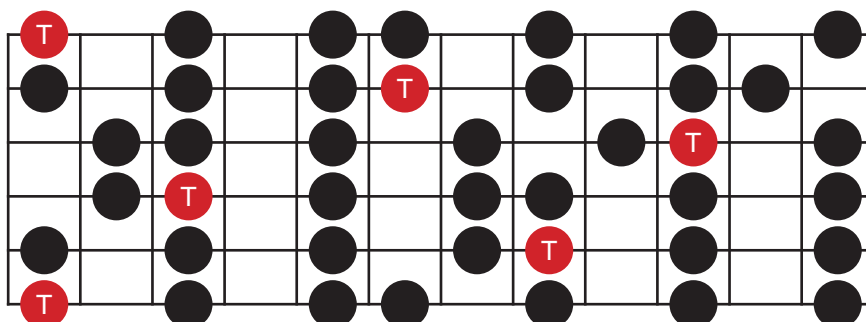
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode dorien

Ce mode correspond au mode mixolydien dont le degré 3 est abaissé d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

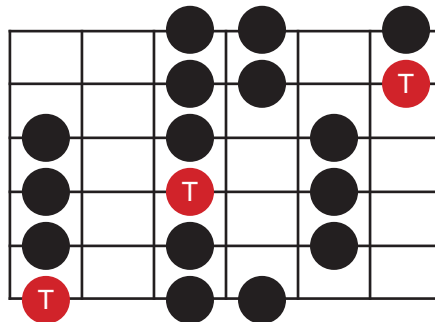
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	mib	-	fa	-	sol	-	la	sib	-
INTERVALLES	1		2	b3		4		5		6	b7	

Harmonisation

ACCORDS	Cm	Dm	E ^b	F	Gm	A ^o	B ^b
QUALIFICATIF	m	m	M	M	m	dim	M

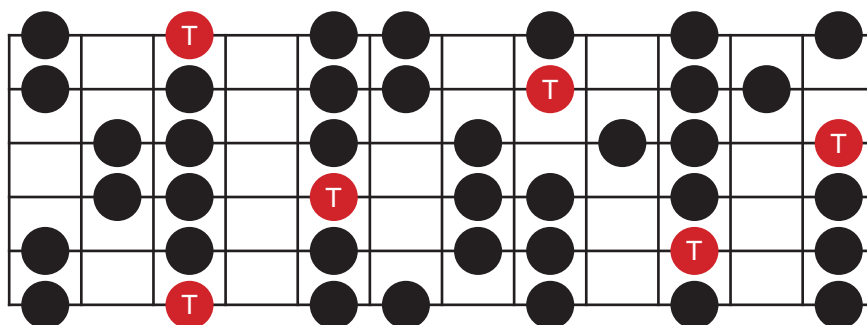
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode phrygien

Ce mode correspond au mode éolien dont le degré 2 est abaissé d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

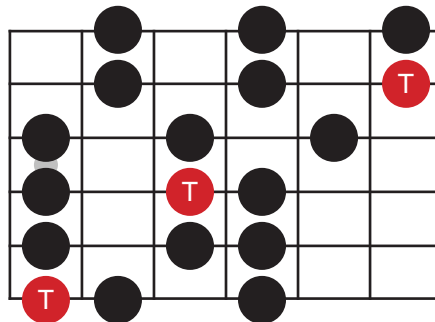
Échelle musicale

EXEMPLE	do	réb	-	mib	-	fa	-	sol	lab	-	sib	-
INTERVALLES	1	b2		b3		4		5	b6		b7	

Harmonisation

ACCORDS	Cm	D ^b	E ^b	Fm	G ^o	A ^b	B ^b m
QUALIFICATIF	m	M	M	m	dim	M	m

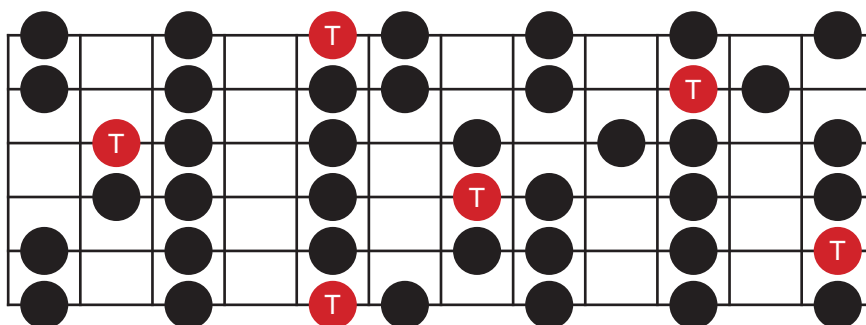
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode lydien

Ce mode correspond au mode ionien dont le degré 4 est augmenté d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

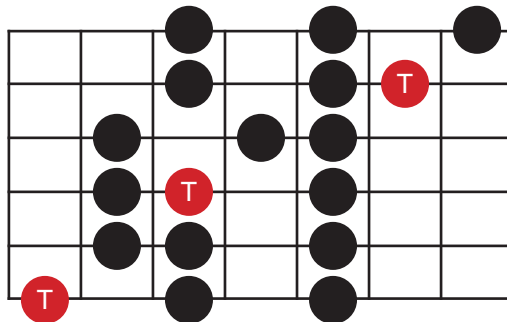
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	-	fa#	sol	-	la	-	si
INTERVALLES	1		2		3		#4	5		6		7

Harmonisation

ACCORDS	C	D	Em	F#°	G	Am	Bm
QUALIFICATIF	M	M	m	dim	M	m	m

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

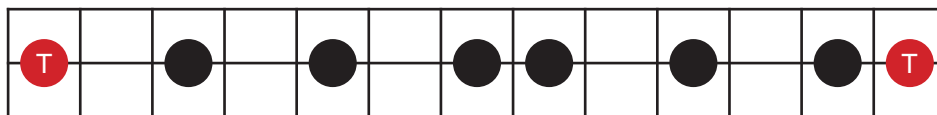
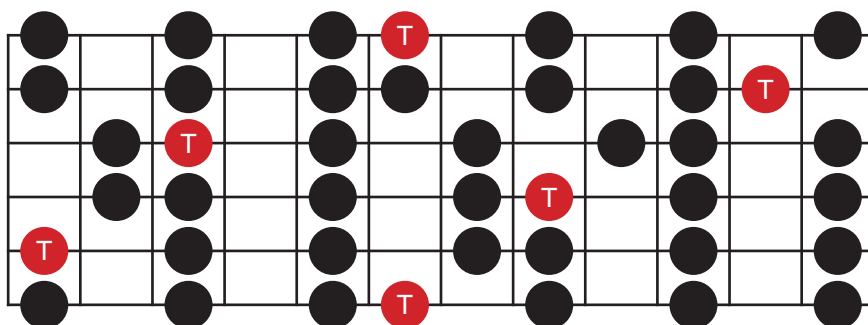


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mixolydien

Ce mode correspond au mode ionien dont le degré 7 est abaissé d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

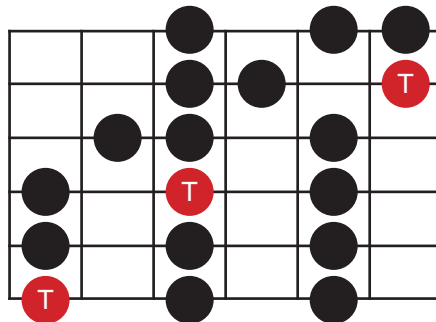
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	fa	-	sol	-	la	sib	-
INTERVALLES	1		2		3	4		5		6	b7	

Harmonisation

ACCORDS	C	Dm	E°	F	Gm	Am	Bb
QUALIFICATIF	M	m	dim	M	m	m	M

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

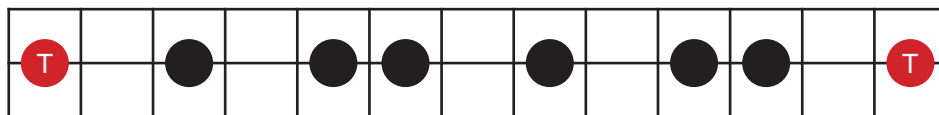
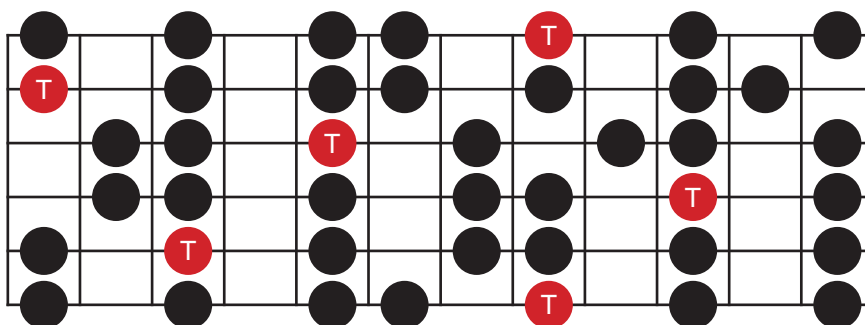


Schéma de l'ensemble des positions



Mode éolien

Gamme mineure naturelle

Ce mode correspond au mode dorien dont le degré 6 est abaissé d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

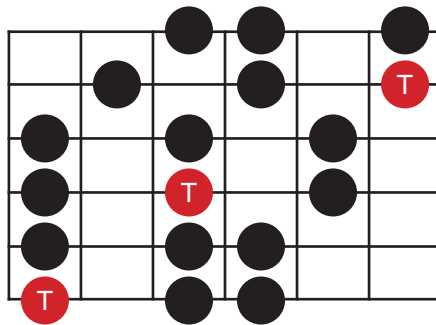
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	mib	-	fa	-	sol	lab	-	sib	-
INTERVALLES	1		2	b3		4		5	b6		b7	

Harmonisation

ACCORDS	Cm	D°	E♭	Fm	Gm	A♭	B♭
QUALIFICATIF	m	dim	M	m	m	M	M

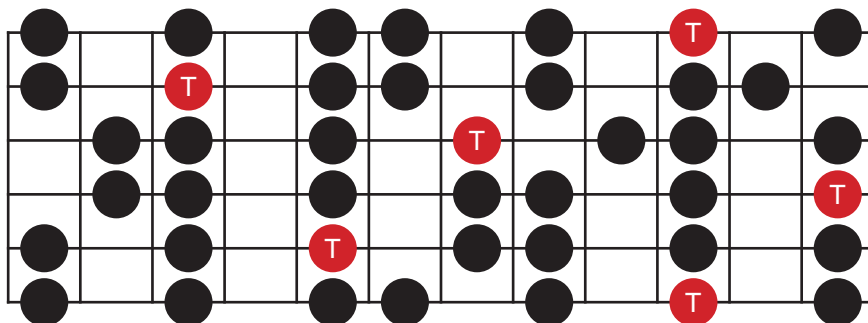
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode locrien

Ce mode correspond au mode phrygien dont le degré 5 est abaissé d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

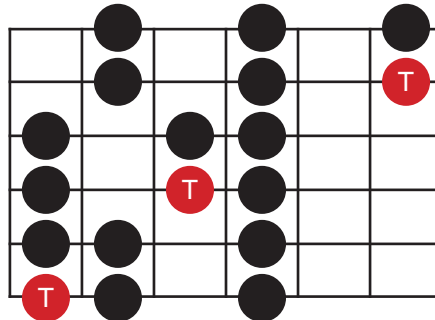
Échelle musicale

EXEMPLE	do	réb	-	mib	-	fa	solb	-	lab	-	sib	-
INTERVALLES	1	b2		b3		4	b5		b6		b7	

Harmonisation

ACCORDS	C°	D ^b	E ^b m	Fm	G ^b	A ^b	B ^b m
QUALIFICATIF	dim	M	m	m	M	M	m

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

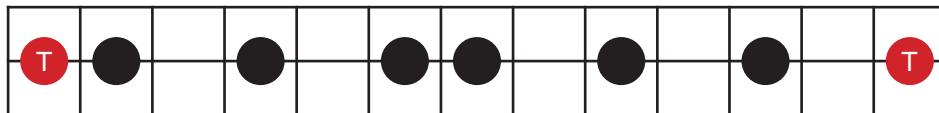


Schéma de l'ensemble des positions

