

Mode mineur mélodique 1

Dorien $\flat 7$

Ce mode correspond au mode dorien dont le degré 7 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

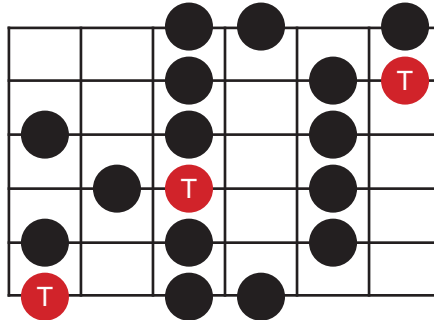
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	mib	-	fa	-	sol	-	la	-	si
INTERVALLES	1		2	$\flat 3$		4		5		6		7

Harmonisation

ACCORDS	Cm	Dm	E \flat ⁺	F	G	A $^{\circ}$	B $^{\circ}$
QUALIFICATIF	m	m	aug	M	M	dim	dim

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

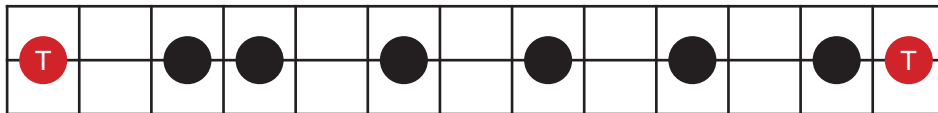
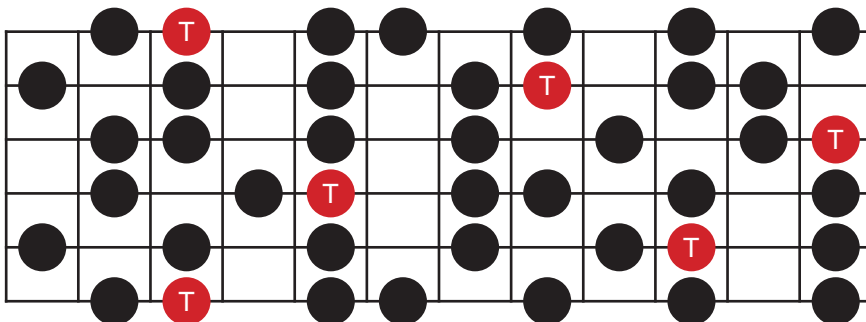


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur mélodique 2

Phrygien $\flat 6$

Ce mode correspond au mode phrygien dont le degré 6 est augmenté d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

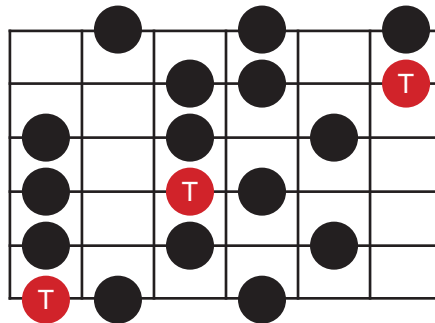
Échelle musicale

EXEMPLE	do	ré \flat	-	mib	-	fa	-	sol	-	la	sib	-
INTERVALLES	1	$\flat 2$		$\flat 3$		4		5		6	$\flat 7$	

Harmonisation

ACCORDS	C \flat m	D \flat $^+$	E \flat	F	G $^\circ$	A $^\circ$	B \flat m
QUALIFICATIF	m	aug	M	M	dim	dim	m

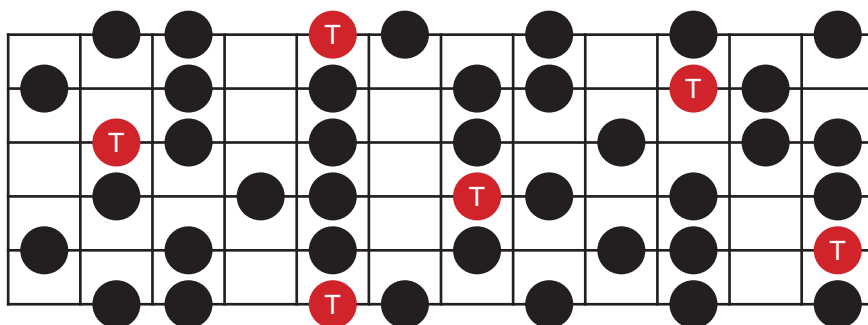
Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde



Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur mélodique 3

Lydien #5

Ce mode correspond au mode lydien dont le degré 5 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

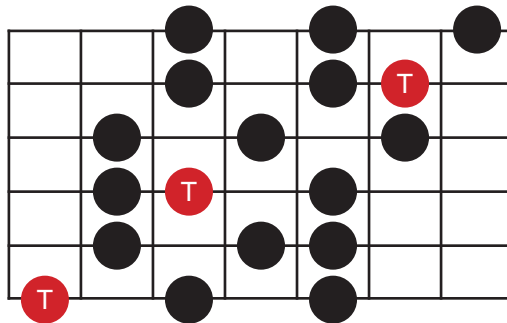
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	-	fa#	-	sol#	la	-	si
INTERVALLES	1		2		3		#4		#5	6		7

Harmonisation

ACCORDS	C ⁺	D	E	F# ^o	G# ^o	Am	Bm
QUALIFICATIF	aug	M	M	dim	dim	m	m

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

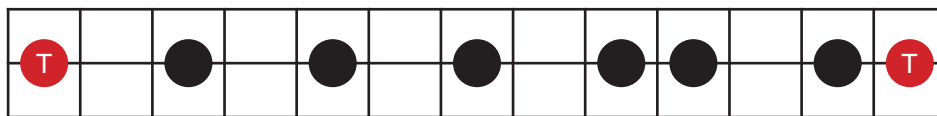
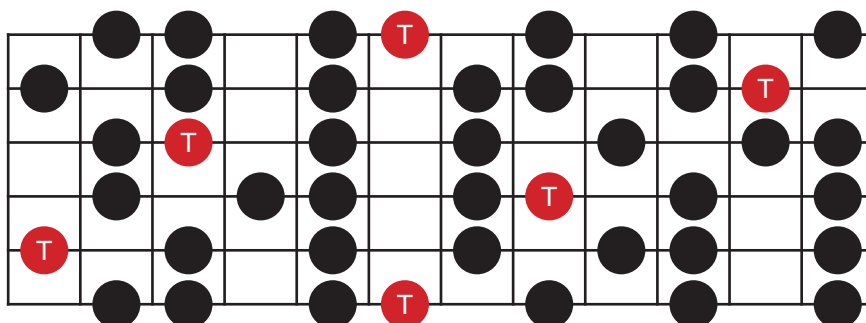


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur mélodique 4

Mixolydien #4

Ce mode correspond au mode mixolydien dont le degré 4 est augmenté d'un demi-ton.
Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

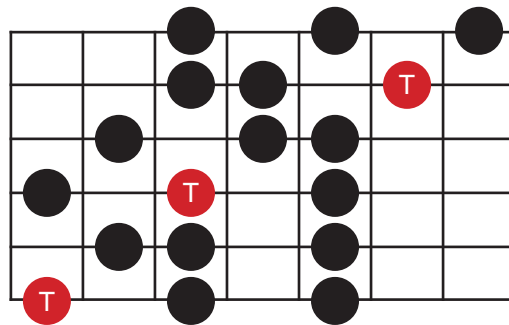
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	-	fa#	sol	-	la	sib	-
INTERVALLES	1		2		3		#4	5		6		b7

Harmonisation

ACCORDS	Cm	Dm	E ^{b+}	F	G	A ^o	B ^o
QUALIFICATIF	m	m	aug	M	M	dim	dim

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

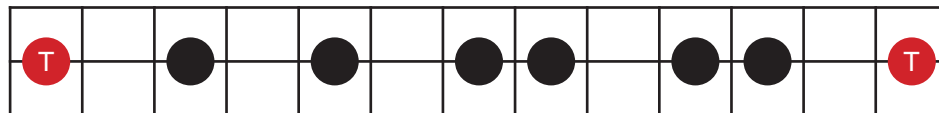
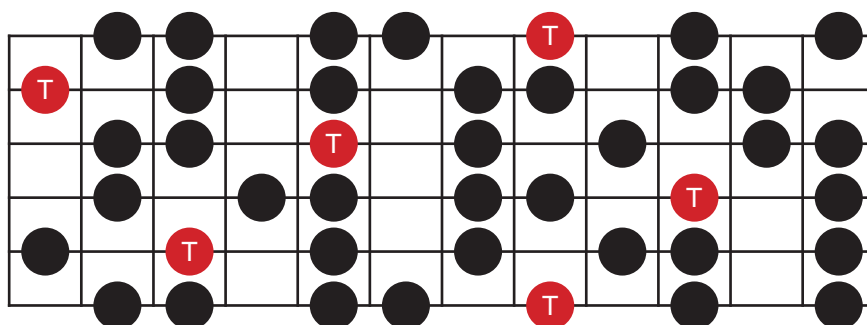


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur mélodique 5

Éolien ♮3

Ce mode correspond au mode éolien dont le degré 3 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

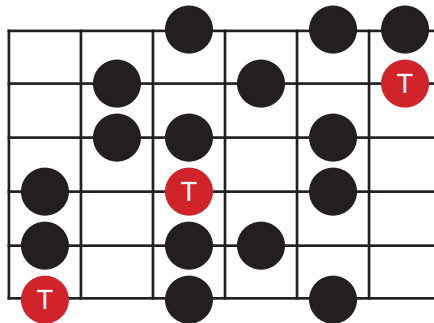
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	-	mi	fa	-	sol	lab	-	sib	-
INTERVALLES	1		2		3	4		5	b6		b7	

Harmonisation

ACCORDS	C	D ^o	E ^o	Fm	Gm	A ^{b+}	B ^b
QUALIFICATIF	M	dim	dim	m	m	aug	M

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

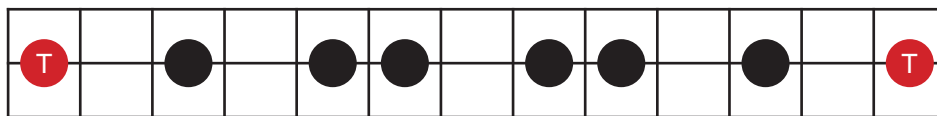
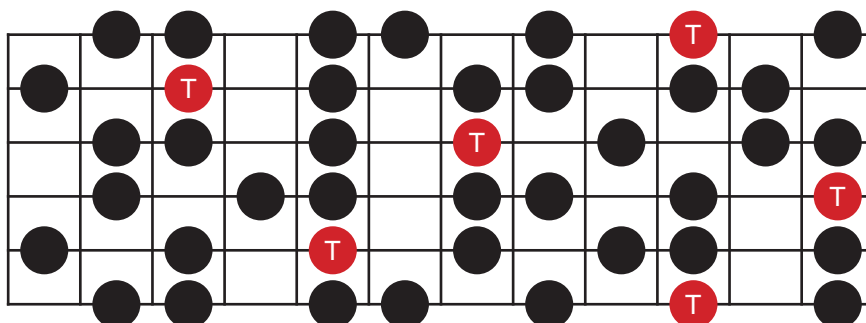


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur mélodique 6

Locrien $\flat 2$

Ce mode correspond au mode locrien dont le degré 2 est augmenté d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

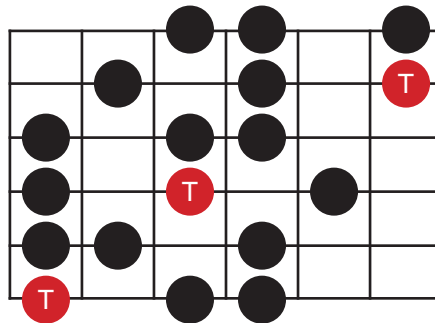
Échelle musicale

EXEMPLE	do	-	ré	mib	-	fa	solb	-	lab	-	sib	-
INTERVALLES	1		2	$\flat 3$		4	$\flat 5$		$\flat 6$		$\flat 7$	

Harmonisation

ACCORDS	C°	D°	$E\flat m$	$F m$	$G\flat^+$	$A\flat$	$B\flat$
QUALIFICATIF	dim	dim	m	m	aug	M	M

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

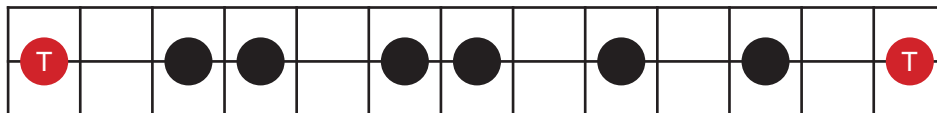
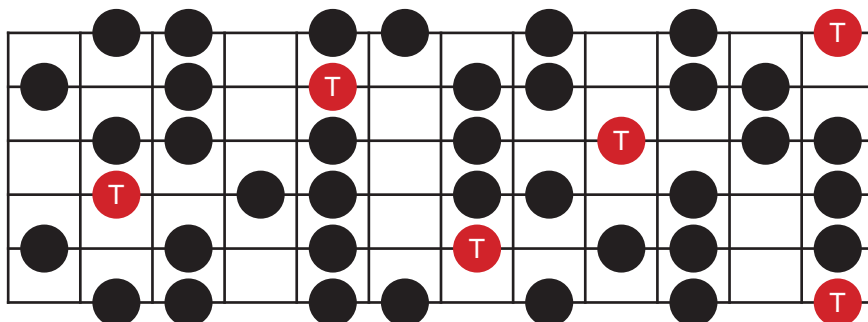


Schéma de l'ensemble des positions



Mode mineur mélodique 7

Ionien #1 ou locrien b4

Ce mode correspond au mode ionien dont le degré 1 est augmenté d'un demi-ton ou au mode locrien dont le degré 4 est abaissé d'un demi-ton. Cette note caractéristique du mode est indiquée en gras dans le tableau ci-dessous.

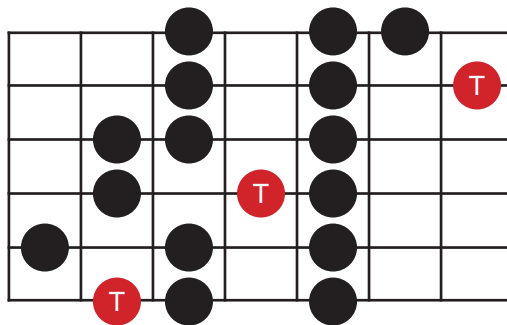
Échelle musicale

EXEMPLE	do	ré ^b	-	mi ^b	fa	-	sol ^b	-	la ^b	-	si ^b	-
INTERVALLES	1	b2		b3	b4		b5		b6		b7	

Harmonisation

ACCORDS	C ^o	D ^b m	E ^b m	F ^b +	G ^b	A ^b	B ^b ^o
QUALIFICATIF	dim	m	m	aug	M	M	dim

Position à 3 notes par corde



Position sur 1 corde

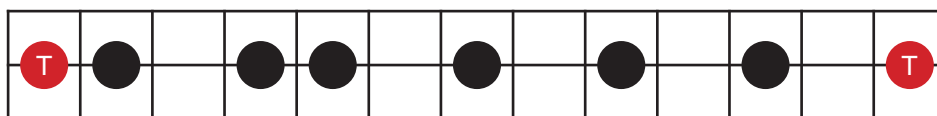


Schéma de l'ensemble des positions

